

Examens d'Entrée 2011-2012

DATES DES EPREUVES POUR LES EXAMENS D'ENTRÉE			
Disciplines	Dates	Heures	Salles
Accompagnement	Lundi 3 octobre	10h00	Salle Lully
Alto	Jeudi 13 Octobre	10h00	Salle Rameau
Art dramatique COP	Vendredi 14 octobre	10h00	Salle Molière
Art dramatique 2C/3C	Samedi 15 octobre	10h - 19h	Salle Molière
Basson	Mardi 4 octobre	11h00	Salle des 24 Violons
Chant	Vendredi 7 octobre	14h00	Salle Rameau
Clarinette	Lundi 3 octobre	14h00	Salle Rameau
Clavecin	Lundi 10 octobre	14h00	Salle Rameau
Contrebasse	À venir	Horaire à venir	Salles à préciser
Cor	Jeudi 6 octobre	17h	12 Hautbois-Basson
Danse COP	Jeudi 13 octobre	Matin	Salle Madeleine Prevost
Flûte à bec	Lundi 10 octobre	14h00	Salle Rameau
Flûte traversière	Lundi 10 octobre	9h30	Auditorium
Formation Musicale COP (Pour les admis seulement)	Lundi 17 octobre	Horaire à venir	Salles à préciser
Guitare	Jeudi 13 octobre	14h	Salle Rameau
Harpe	Vendredi 14 octobre	17h	Salle Rameau
Hautbois	Vendredi 14 octobre	14h00	Salle Rameau
Jazz	Lundi 3 octobre	14h00	Auditorium
Luth et Théorbe	Lundi 10 octobre	14h00	Salle Rameau
Orgue	Jeudi 6 octobre	16h00	Notre Dame des Armées
Percussion	Mardi 11 octobre	9h-13h	Auditorium
Piano (1er, 2ème et 3ème cycles)	Mercredi 12 octobre	9h30	Salle Lully
Piano (COP et Perfectionnement)	Jeudi 13 octobre	9h30	Auditorium
Saxophone	Vendredi 7 octobre	13h30	Auditorium
Trombone	Vendredi 14 octobre	17h00	Auditorium
Trompette	Vendredi 7 octobre	17h00	Auditorium
Tuba	Lundi 17 octobre	17h00	Salle E. Jacquet de la Guerre
Viola de gambe	Lundi 10 octobre	14h00	Salle Rameau
Violon (1er, 2ème et 3ème cycles)	Mercredi 5 octobre	14h00	Salle Rameau
Violon (CEPI et Perfectionnement)	Lundi 10 octobre	14h00	Auditorium
Violon baroque	Lundi 10 octobre	14h00	Salle Rameau
Violoncelle	Mercredi 12 octobre	16h00	Salle Debussy
Violoncelle baroque	Lundi 10 octobre	18h00	Salle Rameau

PROGRAMME PAR DISCIPLINE

ACCOMPAGNEMENT

1^{er} Cycle, 2^{ème} Cycle, 3^{ème} Cycle (20 min)

- Exécution d'une œuvre pour piano seul (*durée : entre 5 et 10 minutes*)
- 1 ou 2 déchiffrages

Cycle d'orientation professionnelle (COP) (25 min)

- Exécution d'une pièce pour piano seul (*durée : 10 minutes*)
- Un déchiffrage d'un accompagnement
- Une réduction d'un fragment musical pour quatuor à cordes
- Une transposition au ton (supérieur ou inférieur)

Perfectionnement

- Exécution d'une pièce pour piano seul (*durée : 10 minutes*)
- Un déchiffrage d'un accompagnement
- Une réduction d'orchestre
- Une transposition de tous les intervalles compris entre le demi-ton et la tierce Majeure (inférieurs et supérieurs)

ALTO

1^{er} Cycle, 2^{ème} Cycle, 3^{ème} Cycle

Une œuvre au choix

Cycle d'Orientation Professionnel (CEPI) en préfiguration

- Une étude en spiccato
- Un mouvement de sonate ou concerto (de préférence dans la liste suivante) :
 - Henri VIEUXTEMPS, Elégie
 - Max BRUCH, Romance
 - Franz Anton HOFFMEISTER, un mouvement de concerto
 - Georges ENESCO, Concertstück, (éditions Enoch)
 - Franz SCHUBERT, Sonata Arpeggione (1^{er} mouvement)
 - Wolfgang Amadeus MOZART, 1^{er} mouvement, (éditions IMC)
 - Carl Maria VON WEBER, Andante et rondo ungarese, (éditions Schott)
 - Paul HINDEMITH, Concerto 1^{er} mouvement
- Un mouvement d'une sonate pour violon de J. S. Bach (au choix)

Perfectionnement

Programme libre comportant une pièce du répertoire et 1 œuvre de Jean-Sébastien BACH (transcription du violon)

(Durée maximum : 15 minutes)

ART DRAMATIQUE

A venir

BASSON

1^{er} Cycle, 2^{ème} Cycle, 3^{ème} Cycle

Une œuvre au choix

Cycle d'Orientation Professionnel (COP)

- Sonatine (A. Tansman)
- Concerto La min. F VIII N°7 (A. Vivaldi)
- Concerto en Mi min. F VIII N°6 (A. Vivaldi)
- Sorcels (P. Sciortino)
- Concerto N°5 (E. Ozi)

Perfectionnement

Programme libre (*durée maximum : 15 minutes*)

CHANT

1^{er} Cycle, 2^{ème} Cycle, 3^{ème} Cycle

Une œuvre au choix

Cycle d'Orientation Professionnel (CEPI) en préfiguration

- Un air d'Opéra au choix
- Une Mélodie française au choix
- Une œuvre au choix, autre qu'opéra et mélodie française

Perfectionnement

Programme libre (*durée maximum : 15 minutes*)

CLARINETTE

1^{er} Cycle, 2^{ème} Cycle, 3^{ème} Cycle

Une œuvre au choix

Cycle d'orientation professionnelle (COP)

Une pièce au choix du candidat dans chacune des deux listes de styles différents :

A :

- Carl Maria von Weber, "Concertino" (éditions Breitkopf.)
- Malcolm Arnold, "Sonatina" (éditions Lengnick.)
- Witold Lutoslawski, "Préludes de danses" (éditions Chester.)
- Johann Stamitz, "Concerto en Si bémol Majeur" (éditions Schott ou Billaudot)
- Un mouvement d'une œuvre classique ou romantique (Mozart, Weber, Spohr etc....)

Et

B :

- Henri Pousseur, "Hermès 1" (éditions Suivini Zerboni.)
- Tiêt Tôn-Thât, "Bao La" (éditions EMT.)
- José Luis Campana, "Solo per un giovane solista" (éditions Billaudot.)
- Giacinto Scelsi, "Ixor" (éditions Salabert.)
- Un mouvement d'une pièce du 20^{ème} ou 21^{ème} siècle (Stravinsky, Debussy, Chausson, Poulenc, Boulez etc....)

Perfectionnement

Programme libre (*durée maximum : 15 minutes*)

CLAVECIN

1^{er} Cycle, 2^{ème} Cycle, 3^{ème} Cycle

Une œuvre au choix

Cycle d'orientation professionnelle (COP)

- une pièce de J.P.RAMEAU au choix
- une oeuvre de J.S.BACH au choix

Entrée en Licence Musique ancienne et Monde Contemporain

Une toccata de Frescobaldi au choix

Un prélude et fugue de J.S BACH, extrait du 1^{er} ou 2^{ème} livre du clavier bien tempéré.

Une pièce de musique de musique française au choix.

Perfectionnement

Programme libre (*durée maximum : 15 minutes*)

CONTREBASSE

1^{er} Cycle, 2^{ème} Cycle, 3^{ème} Cycle

Une œuvre au choix

Cycle d'orientation professionnelle (COP)

- Une œuvre de la liste suivante :
 - Une œuvre extraite du programme du CNSM de Lyon
 - Giovanni BOTTESINI, 1^{er} mouvement avec cadence
 - Victor SERVENTI, *largo et scherzando*
 - Adolf MISEK, *sonate e-moll*, 1^{er} mouvement
 - Hans FRYBA, *prélude de la suite* dans le style ancien
- Un trait d'orchestre : Ludwig Van BEETHOVEN, 5^{ème} *symphonie*
- Une œuvre au choix

Perfectionnement

Programme libre (*durée maximum : 15 minutes*)

COR

1^{er} Cycle, 2^{ème} Cycle, 3^{ème} Cycle

Une œuvre au choix

Cycle d'orientation professionnelle (COP)

- Wolfgang Amadeus MOZART, 2^{ème} concerto, 1^{er} mouvement
- une étude extraite du recueil de Georges BARBOTEU intitulé « *Etudes Classiques* »

Perfectionnement

Programme libre (*durée maximum : 15 minutes*)

FLUTE A BEC

1^{er} Cycle, 2^{ème} Cycle, 3^{ème} Cycle

Une œuvre au choix

Cycle d'orientation professionnelle (COP)

Au choix du candidat :

- Hirose, Hymn (Zen-On)
- Fontana, 3e sonate (édition au choix)
- Sieber, Sonate II en sol mineur, Amadeus AMADE00687
- Barsanti, Sonate en sol mineur, Schott OFB 101
- Montalbano, une Sinfonia solo au choix, SPES 80
- Juguet, Humeurs, Cahiers du Tourdion 115
- Martin Simon, sonate en ut mineur, (édition Delrieu)
- Telemann, 9e fantaisie pour flûte seule (édition au choix)
- Corelli, Sonata III (fac simile Fuzeau 5558)
- Telemann, 4e sonate méthodique, (édition Bärenreiter)
- Mancini, Sonata n°9, SPES
- Bach, sonate BWV 1032 (édition au choix)
- Bassano, un ricercar au choix (édition au choix)

Perfectionnement

Programme libre (*durée maximum : 15 minutes*)

FLUTE TRAVERSIERE

1^{er} Cycle, 2^{ème} Cycle, 3^{ème} Cycle

Une œuvre au choix

2^{ème} Cycle Spécialisé et Cycle d'orientation professionnelle (COP)

Pour les candidats, deux pièces au choix dans le programme des 4 du CNSM de Lyon :

- J.S. BACH : Partita, sarabande et bourrée
- CPE BACH : sonate pour flûte seule 3^{ème} mouvement
- Œuvre contemporaine solo écrite après 1950
- P. SANCAN : sonatine avec piano

Perfectionnement

Programme libre (*durée maximum : 15 minutes*)

GUITARE

1^{er} Cycle, 2^{ème} Cycle, 3^{ème} Cycle

Une œuvre au choix

Cycle d'orientation professionnelle (COP)

Une œuvre imposée à choisir parmi la liste suivante :

- John DOWLAND : Fantaisie (Schott)
- J.S. BACH : Prélude de la 1^{ère} suite pour luth (Ricordi)
- Leo BROUWER : Canticum (Schott)
- F. MORENO-TORROBA : Sonatine – 2 mouvements au choix (Schott)
- Joaquin TURINA : Fandanguillo (Schott)
- Augustin BARRIOS La Catedral (au choix)
- Maurice OHANA : Tiento (Billaudot)
- Manuel M. PONCE : Thème varié et final (Schott)

Perfectionnement

Programme libre (*durée maximum : 15 minutes*)

HARPE

1^{er} Cycle, 2^{ème} Cycle, 3^{ème} Cycle

Une œuvre au choix

Cycle d'orientation professionnelle (COP)

Une pièce contemporaine au choix dans la liste :

- Bleu nuit (P. Petit)
- Eloge de l'ombre (K. BETTA)
- Sublimation (Taïra)
- Allemande (J.S Bach)
- Féerie « Prélude et dame » (Tournier)
-

NB : Le programme en dehors de la pièce contemporaine sera joué par cœur.

Perfectionnement :

Programme libre (*durée maximum : 15 minutes*)

HAUTBOIS

1^{er} Cycle, 2^{ème} Cycle, 3^{ème} Cycle :

Une œuvre au choix

2^{ème} cycle spécialisé et Cycle d'orientation professionnelle (COP) :

- J.D. Kalliwoda, Concertino opus 110, 2^{ème} et 3^{ème} mouvements (édition Musica Rara)
- G.F. Haendel, Sonate en sol mineur 1^{er} et 2^{ème} mouvements (édition Billaudot)
- W.A. Mozart, Quatuor pour hautbois 2^{ème} et 3^{ème} mouvements (édition Barenreiter)
- A. Ponchielli, Capriccio Ricordi
- A. Vivaldi, Concerto en Do Majeur F VII N°6, 2^{ème} et 3^{ème} mouvements (édition Kunzelmann)

NB : Les candidats devront également jouer une romance de Schumann au choix ou une fantaisie de Telemann au choix (édition Barenreiter)

Perfectionnement :

Programme libre (*durée maximum : 15 minutes*)

JAZZ (batterie, contrebasse, piano, saxophone)

1^{er} Cycle, 2^{ème} Cycle, 3^{ème} Cycle

Programme libre (*durée : entre 5 et 10 minutes*)

Cycle d'orientation professionnelle (COP)

- Georges Gershwin : I hear a rhapsody
- Miles Davis : Dig
- Bob Haggart : What's New
- Thelonious Monk : Hackensack
- Steve Swallow : Eiderdown
- Herbie Hancock : Maiden voyage

Perfectionnement

Programme libre (*durée maximum : 15 minutes*)

LUTH et THEORBE

1^{er} Cycle, 2^{ème} Cycle

Une œuvre au choix

3^{ème} Cycle et Cycle d'orientation professionnelle (COP)

Théorbe : G.G. KAPSPERGER : Toccata seconda (Quarto libro d'intavolatura di chitarone)

Théorbe ou autre instrument au choix :

3 mouvements d'une suite française ou allemande (10 minutes max.)

Perfectionnement

- Théorbe : Alessandro PICCININI : Partite variate sopra la folia aria Romanesca

Théorbe ou autre instrument au choix :

4 mouvements d'une suite française ou allemande (10 minutes max.)

Entrée en Licence Musique ancienne et Monde Contemporain

Pièce imposée théorbe :

G.G. KAPSPERGER : Toccata prima (Quarto libro d'intavolatura di chitarone)

Et

Une pièce française au choix

Autre instrument (luth Renaissance, luth baroque, guitare baroque...) : une pièce au choix

ORGUE

1^{er} Cycle, 2^{ème} Cycle, 3^{ème} Cycle

Une œuvre au choix

Cycle d'orientation professionnelle (COP)

1/ Une œuvre de J.S. BACH au choix dans la liste suivante :

Fugue en sol mineur BWV 562/2

Prélude et fugue en ut mineur BWV 546.

Prélude et fugue en la mineur BWV 543

Prélude en si mineur BWV 544

Toccata « dorienne » BWV 538

2/ Une œuvre au choix du candidat, composée après 1750 et n'excédant pas 15 minutes.

3/ Une œuvre imposée : *Tierce en taille* extrait de la 2^{ème} suite de Guilain.

Perfectionnement

Programme libre (*durée maximum : 15 minutes*)

PERCUSSIONS

1^{er} Cycle, 2^{ème} Cycle, 3^{ème} Cycle

Une œuvre au choix

Cycle d'orientation professionnelle (COP)

- Une étude de Caisse Claire au choix
- Une étude de Xylophone de Delécluse, Desportes ou Dupin au choix
- Une étude ou une pièce de Timbales au choix
- Une pièce ou un extrait d'une pièce de Vibraphone ou de Marimba à 4 baguettes au choix.

Perfectionnement :

- Une pièce de Multi Percussion au choix
- Une pièce de répertoire pour Vibraphone ou Marimba au choix
- Une étude de Caisse Claire au choix.

PIANO

1^{er} Cycle, 2^{ème} Cycle, 3^{ème} Cycle

Une œuvre au choix

Cycle d'orientation professionnelle (COP)

Frédéric CHOPIN, une étude au choix (sauf n°3 et n°9 op.10 et n°1, n°2 et n°7 op.25)

Et

Une œuvre au choix du candidat

Perfectionnement

Programme libre (*durée maximum 15 minutes*)

SAXOPHONE

1^{er} Cycle, 2^{ème} Cycle, 3^{ème} Cycle

Une œuvre au choix

Cycle d'orientation professionnelle

Divertimento de R. Boutry.

Perfectionnement

Programme libre (*durée maximum : 15 minutes*)

TROMBONE

1^{er} Cycle, 2^{ème} Cycle, 3^{ème} Cycle

Une œuvre au choix

Cycle d'orientation professionnelle (COP)

- Ballade de E. BOZZA
- Etudes rythmo-technique N°1 de G SENON
- Tuba mirum du requiem de W.A. MOZART
- La Walkyrie, Trb1 de R. WAGNER

Perfectionnement

Programme libre (*durée maximum : 15 minutes*)

TROMPETTE

1^{er} Cycle, 2^{ème} Cycle, 3^{ème} Cycle

Une œuvre au choix

Concertos

- Jean HUBEAU, *Sonate*, 1^{er} et 2^{ème} mouvements, (éditions Durand)
- Johann Nepomuk HUMMEL, *Concerto en mib*, 1^{er} mouvement, (éditions au choix)
- Tomaso Giovanni ALBINONI, *Concerto en mib mineur*, collection Dokshitser, (éditions Marx Reift)
- Giuseppe VERDI, *Fantaisie sur la force du destin*, adaptation Arban, (éditions Billaudot)

Etudes

- BACH/GISONDI *Etude n°8*, (éditions Mac Ginnis et Marx)
- Jean-Baptiste ARBAN *Etude n°2*, (édition au choix)
- A. CHAVANNE *Etude n°1*, (éditions Leduc)
- Guillaume BALAY, *Etude n°8*, extraite de la 2^{ème} méthode, (éditions Leduc)

Cycle d'orientation professionnelle (COP)

Un concerto et une étude au choix (une œuvre jouée en sib – trompette ou cornet ; l'autre œuvre jouée en ut) :

Concertos :

- Georges ENESCO, *Légende*, (éditions Enoch)
- Raymond GALLOIS MONTBRUN, *Sarabande et Finale*, (éditions Leduc)
- Joseph HAYDN, *Concerto en mib*, 1^{er} et 2^{ème} mouvements ou 2^{ème} et 3^{ème} mouvements, (éditions au choix)
- Jan Krtitel NERUDA, *Concerto en mib*, 1^{er} et 2^{ème} mouvements, (éditions Musica rara)
- Georges DELERUE, *Concertino*, (éditions Leduc)
- Paul HINDEMITH, *Sonate*, (éditions Schott)
- Arthur HONEGGER, *Intrada*, (éditions Salabert)
- Jacques CASTEREDE, *Sonatine*, (éditions Leduc)
- Jacques CASTEREDE, *Brèves rencontres*, (éditions Leduc)

Etudes :

- Jean-Baptiste ARBAN, *Etude n°2, n°6, n°9 ou n°12*, (édition au choix)
- Théo CHARLIER, *Etude n°2, n°4, n°6 ou n°10*, (éditions Leduc)
- BACH/GISONDI, *Etude n°3, n°4, n°5, n°12 ou n°18*, (éditions Mac Ginnis et Marx)

Perfectionnement

Programme libre (*durée maximum : 15 minutes*)

TUBA

1^{er} Cycle, 2^{ème} Cycle, 3^{ème} Cycle

Une œuvre au choix

Cycle d'orientation professionnelle (COP)

Sonate pour tuba et piano de MADSEN

Perfectionnement

Programme libre (*durée maximum : 15 minutes*)

EUPHONIUM

1^{er} Cycle, 2^{ème} Cycle, 3^{ème} cycle

Une œuvre au choix

Cycle d'orientation professionnelle (COP)

Symphonic variations de CURNOW

Perfectionnement

Programme libre (*durée maximum : 15 minutes*)

VIOLE DE GAMBE

1^{er} Cycle, 2^{ème} Cycle, 3^{ème} Cycle

Une œuvre au choix

Cycle d'orientation professionnelle (COP)

Une pièce au choix parmi:

- * Une division de Simpson
- * August Kühnel: variations sur le Psaume "Herr Jesu Christ, du höchstes Gut"
- * Bartolomeo di Selma y Salaverde: "Susana passeggiata Basso solo", diminution de la chanson Suzanne un jour de Roland de Lassus

- Une pièce libre, d'esthétique différente

Perfectionnement

Programme libre (*durée maximum : 15 minutes*)

VIOLON

1^{er} Cycle, 2^{ème} Cycle, 3^{ème} Cycle

Une œuvre au choix

Cycle d'orientation professionnelle (COP)

- 1^{er} mouvement ou 2^{ème} et 3^{ème} mouvements d'un concerto au choix du candidat
Et

Une étude soit de Rode, Don't ou Wieniawski

Perfectionnement

Programme libre (*durée maximum : 15 minutes*)

VIOLON BAROQUE

1^{er} Cycle, 2^{ème} Cycle, 3^{ème} Cycle

Une œuvre au choix

Cycle d'orientation professionnelle (COP)

- Sonate XVIIIe siècle (Bach, Vivaldi Haendel) pour Violon et Continuo
- Une pièce pour violon seul sans accompagnement (5 min)
- Une pièce au choix
- Une œuvre au choix

Perfectionnement

Programme libre (*durée maximum : 15 minutes*)

VIOLONCELLE

1^{er} Cycle, 2^{ème} Cycle, 3^{ème} Cycle

Une œuvre au choix du candidat (*durée : entre 5 et 10 minutes*)

Cycle d'Orientation Professionnel (COP)

1 œuvre au choix du candidat parmi la liste ci-dessous :

- SCHOSTAKOVITCH 1^{er} mouvement du Concerto N°1
- J. HAYDN 3 mouvement en Do majeur au choix
- J.S. BACH Prélude de la suite N°4

Et une pièce solo au choix

Perfectionnement

Programme libre (*durée maximum : 15 minutes*)

VIOLONCELLE BAROQUE

1^{er} Cycle, 2^{ème} Cycle, 3^{ème} Cycle

Une œuvre au choix (*durée : entre 5 et 10 minutes*)

Cycle d'orientation professionnelle (COP)

2^{ème} Cycle préparatoire (COP)

Violoncelle baroque : une sonate de GEMINIANI ou BARRIÈRE (au choix du candidat)

Et

Une pièce solo au choix du candidat (*durée maximum 15 min*)

Perfectionnement

Programme libre (*durée maximum : 15 minutes*)