



### LE MOIS MOLIERE - 16<sup>e</sup> EDITION

Trois seigneurs du théâtre et toute la scène de la création à Versailles

**1<sup>er</sup> -30 juin 2011**

**Gigantesque scène à ciel ouvert, Versailles sonne l'ouverture de l'été des festivals avec la 16<sup>e</sup> édition du Mois Molière. Rendez-vous des grandes signatures du théâtre, des jeunes talents et des compagnies venues de la France entière, le festival présente pour tous les publics plus de 250 spectacles de théâtre, de musique et de danse, aux quatre coins de la ville.**

**Un engagement sans faille pour un nouveau théâtre populaire, aux côtés de trois des plus grandes étoiles du théâtre français : Denis Podalydès, François Beaulieu et Michael Lonsdale.**

#### **Des hommes et des dieux ...du théâtre !**

Trois grands noms de la scène répondent à l'appel du Mois Molière dans trois créations. Denis Podalydès met en scène son best-seller *La Peur Matamore* dans les manèges royaux (10, 12, 19 juin). François Beaulieu plonge dans le Paris des Années folles avec un hommage au cabaret du Chat noir (17 juin). Michael Lonsdale, tout juste césarisé, devient Le Nôtre aux Grandes Ecuries ; une réflexion sur le pouvoir dans l'art du jardin (27 juin).

#### **Un vivier de nouvelles créations**

Festival de troupes, le Mois Molière confirme son rôle d'incubateur de jeunes talents avec ses nouvelles créations. En résidence à Versailles, Anthony Magnier (Viva la Commedia) monte *Cyrano* (3, 4, 5 juin). Fabio Marra (Carrozzone Teatro) présente *Le Doute*, sa nouvelle tragicomédie (22 juin). Côté Molière, *George Dandin* de la Compagnie de la Reine, par Jean-Daniel Laval (11, 12 juin) et *Le Malade imaginaire* du Théâtre du Petit Monde, par Nicolas Rigas (25, 26 juin). En théâtre de tréteaux, *1929*, clin d'œil au cinéma de la Compagnie Burlesques associés (2, 12, 19, 26 juin), et toutes les créations de l'Académie Internationale des Arts du spectacle de Carlo Boso.

#### **Pour un nouveau théâtre populaire**

L'engagement du festival, c'est avant tout la création d'un nouveau théâtre populaire, véritablement ouvert à tous et acteur de la vie de la cité. Théâtre d'acteurs, théâtre social et quotidien, théâtre universel, autant d'axes qui constituent la force du Mois Molière et son ouverture à tous les publics.

C'est à ce titre que qu'il est l'un des initiateurs du Manifeste de Reus, conçu en octobre 2010 en Espagne et signé par les plus grands festivals de théâtre populaire. L'objectif est de défendre cette vision et ces axes d'action pour construire le théâtre de demain.

[www.moismoliere.com](http://www.moismoliere.com)

- 16 éditions depuis 1996
- plus de **260 spectacles** de théâtre et de musique, dont 75% en entrée libre
- plus de **80 000 spectateurs attendus**
- **60 lieux de représentations** (dont les Grandes Ecuries du Château de Versailles, la Galerie des moulages, les parcs, jardins et places de la ville, le Théâtre Montansier, le manège de l'Académie équestre de Bartabas...)



#### **CONTACT PRESSE**

**Géraldine Morisse**

Responsable des relations presse  
01 30 97 85 90 / 06 09 04 63 00  
[geraldine.morisse@versailles.fr](mailto:geraldine.morisse@versailles.fr)