



VERSAILLES

MUSÉE LAMBINET

ACTIVITÉS SCOLAIRES ET PÉRISCOLAIRES

2025 • 2026



SOMMAIRE

LE MUSÉE LAMBINET • 5

FORMATS D'ACTIVITÉS • 7

ACTIVITÉS PS-MS-GS-CP (2 - 6 ans) • 10

ACTIVITÉS CE1-CE2 (7 - 8 ans) • 12

ACTIVITÉS CM1-CM2 (9 - 10 ans) • 16

EXPOSITIONS • 20

VISITE COUPLÉE MUSÉE LAMBINET - ESPACE RICHAUD • 23

ACTIVITÉS COLLÈGE-LYCÉE (11 - 18 ans) • 24

ACTIVITÉS ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR • 28

ORGANISER UNE VISITE AVEC SON GROUPE • 30



LE MUSÉE LAMBINET

Hôtel particulier du XVIII^e siècle, le musée Lambinet a été construit pour un entrepreneur des bâtiments de Louis XV. En 1926, à son décès, Nathalie Lambinet lègue le bâtiment et ses collections à la ville de Versailles afin d'y installer un musée ouvert au public en 1932. Bénéficiant d'un transfert de collections des Beaux-arts de la bibliothèque municipale, puis enrichi progressivement d'achats, dons et legs, le musée Lambinet constitue un véritable « musée de collectionneurs ».

L'établissement offre à voir une grande diversité d'œuvres de techniques différentes, de la Renaissance au milieu du XX^e siècle : peintures, sculptures, dessins, gravures, mais aussi meubles et objets d'art.

De 2019 jusqu'à la fin de l'année 2022, une réorganisation muséographique a permis une refonte complète du parcours de visite des collections permanentes.

- **Rez-de-chaussée** : Nous y présentons l'histoire du musée et des collections à travers ses donatrices et donateurs.
- **1^{er} étage** : Vous y trouverez des salles d'histoire de l'art (sculpture, peinture, mobilier et objets d'art) et une restitution d'un appartement au XVIII^e siècle.
- **2^e étage** : Nous redonnons au musée Lambinet sa place de musée d'histoire de la ville de Versailles du XVII^e au XX^e siècle.

Bienvenue au nouveau musée Lambinet !



5 FORMATS D'ACTIVITÉS

Le musée Lambinet s'appuie sur le nouveau parcours de visite pour proposer une nouvelle offre d'activités pour les enfants de 2 à 18 ans. Les activités de médiation s'orienteront selon deux axes : **Arts et techniques / Histoire et art de vivre**, en cohérence avec sa vocation de musée d'art et d'histoire de la ville. L'approche pédagogique privilégie l'interactivité, l'éducation du regard, la créativité et le jeu.



La visite-atelier avec un médiateur du musée

Ce format d'activité permet une découverte d'une thématique des collections du musée alliant analyse des œuvres et pratique manuelle. La visite permet aux enfants de travailler leur sens de l'observation et leur aptitude à interpréter une œuvre par une approche sensible ou ludique. Elle est prolongée par un temps de mise en pratique qui approfondit les notions techniques ou historiques abordées tout en développant leur créativité. La mise en pratique a lieu dans une salle d'atelier dédiée ou directement dans les salles du musée.

PS : 45 min. **MS - GS - CP** : 1h • **CE1 - CE2** : 1h30 • **CM1 - CM2** : 2h



La visite interactive avec un médiateur du musée

Ce format d'activité permet une découverte en profondeur d'une thématique des collections du musée. Au fil du dialogue avec le médiateur, les enfants acquièrent des repères culturels qui complètent les enseignements et les projets d'animation. Ils sont amenés à se questionner sur le sens des œuvres et à développer leur sensibilité artistique. En lien avec les thématiques, les enfants sont acteurs de leur visite grâce à des jeux, des expérimentations et des interprétations artistiques.

PS : 45 min. **MS - GS - CP** : 1h • **CE1 - CE2** : 1h30

CM1 - CM2 - COLLÈGE - LYCÉE : 1h30

Versailles, histoire politique d'une ville et L'art de vivre bourgeois au XVIII^e siècle à Versailles : 2h quelque soit le niveau



La visite commentée avec un médiateur du musée

Ce format d'activité permet une découverte globale du parcours permanent des collections du musée. Au fil du dialogue avec le médiateur, les enfants acquièrent des repères culturels qui complètent les enseignements et les projets d'animation. Ils sont amenés à se questionner sur le sens des œuvres et à développer leur sensibilité artistique.

CP-CE1 : 1h • à partir du CE2 : 1h30



Le jeu-enquête avec un médiateur du musée

Le jeu-enquête permet une découverte ludique des collections et de son cadre bâti. Les enfants endossent des rôles pour résoudre une affaire épineuse. Ils parcourent les salles du musée à la recherche d'indices, déchiffrent des énigmes et déjouent les pièges dressés sur leur chemin. Les sens de l'observation et de la réflexion sont au cœur de ce travail d'équipe se déroulant dans un contexte historique donné.

Du CE1 au CE2 : 1h15

Du CM1 à la 5^e : 1h30



La visite libre

Les responsables de groupes conduisent leur visite en toute autonomie. Pour votre confort, il est recommandé de sélectionner 2 niveaux au maximum. Les responsables de groupes sont invités à préparer leur visite en effectuant une visite de repérage du musée.

L'offre pédagogique, les jauges et les conditions d'accueil sont susceptibles de modification en fonction de la situation sanitaire le jour de votre venue.



Les activités réservées uniquement aux groupes **périscolaires** sont signalées par ce pictogramme.



Les activités réservées uniquement aux groupes **scolaires** sont signalées par ce pictogramme.



ACTIVITÉS

PS-MS-GS-CP

Visites-ateliers

Émotions en couleurs (Petite section)

Les œuvres du musée elles aussi ressentent aussi des émotions !

Les enfants cherchent les émotions dans les peintures et sculptures du musée pour mieux comprendre les leurs, en les associant aux couleurs. Ils réalisent ensuite un personnage selon l'émotion choisie collectivement avec des pastilles de couleurs.

De toutes les couleurs

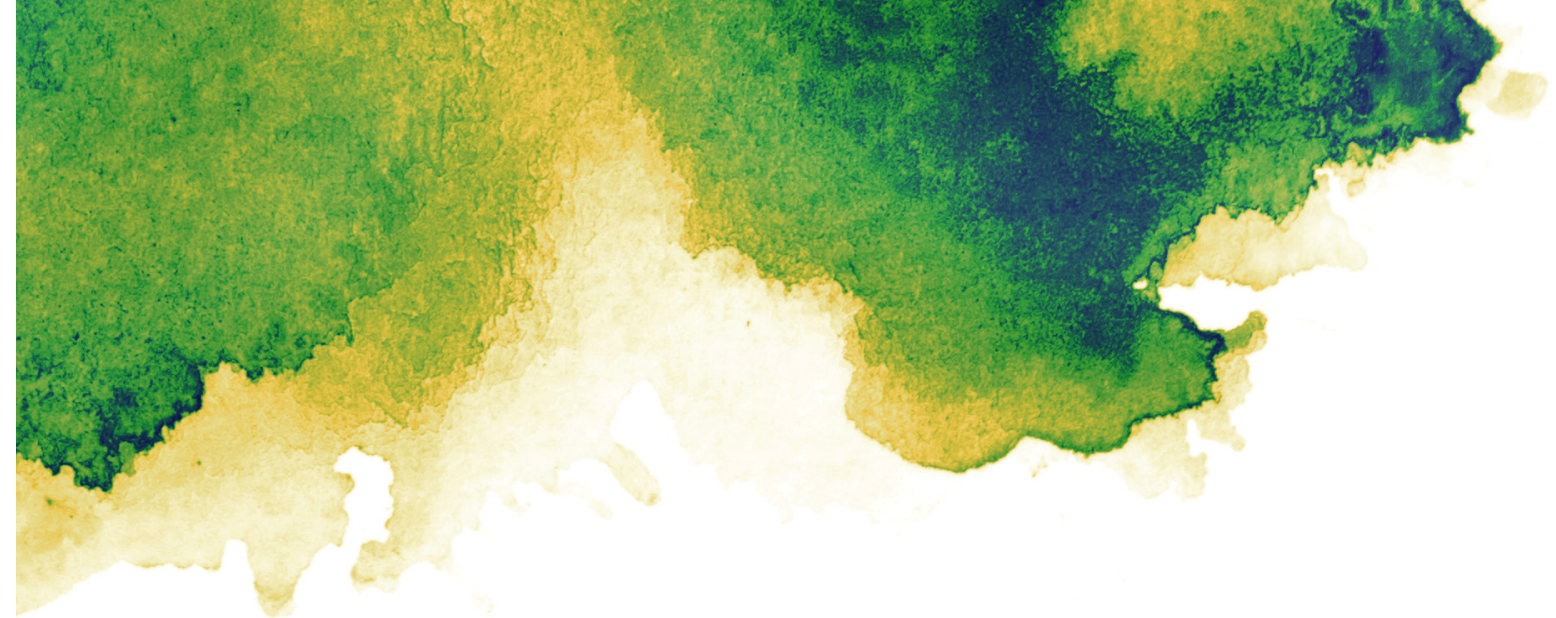
Cette visite-atelier est une sensibilisation à la couleur dans la peinture. L'observation des œuvres du musée est l'occasion d'identifier des couleurs et leur traitement afin de comprendre leur exploitation émotionnelle par les artistes. L'atelier met en pratique les bases techniques abordées par la réalisation d'une palette colorée.

L'art du portrait

À travers l'observation des portraits du musée, les enfants se questionnent sur les fonctions et les modes de représentation de la figure humaine dans l'art. Le recours au mime et à la libre expression orale permet une initiation au commentaire d'œuvre. Ils s'appuient sur cette expérience pour réaliser un portrait détourné des collections du musée.

Allons au musée

Par l'exploration du lieu et une approche sensible des œuvres, les enfants découvrent le rôle et les missions d'un musée. En mettant en valeur la figure du collectionneur et de la collectionneuse, le parcours retrace l'origine et la diversité des collections du musée Lambinet. Cette première approche du musée sera l'occasion pour les enfants de constituer leur propre collection imaginaire, en sélectionnant leurs œuvres favorites du musée.



Visite commentée des collections (CP)

Les enfants découvrent la diversité des collections du musée à travers une sélection d'œuvres du nouveau parcours permanent. L'observation est sollicitée pour développer leur sensibilité aux formes dans un dialogue vivant avec le médiateur.

Visites interactives

Des matières du bout des doigts

Bois, terre, peinture, tissu, pierre : les artistes utilisent toutes les matières.

Les enfants se rendent compte de la diversité des matières des œuvres et en découvrent de nouvelles. Des activités de manipulation permettent une découverte sensorielle des œuvres : caresser un tissu soyeux, manipuler un morceau de marbre, toucher de l'argile etc.

Du corps dans l'art

À travers l'observation des œuvres du musée, les enfants se questionnent sur l'importance de la gestuelle dans l'expression des émotions en peinture et en sculpture. Le recours au mime et une initiation à la symbolique gestuelle, permet de bien comprendre comment les artistes matérialisent les sentiments et l'action des scènes représentées.

Raconte-moi un tableau (CP)

Les enfants s'initient au commentaire des peintures d'histoire et de genre en donnant vie aux scènes des œuvres du musée. La manipulation d'un théâtre de marionnettes leur permet de comprendre les histoires représentées et de laisser libre cours à leur imagination.



ACTIVITÉS

CE1-CE2

Visites-ateliers

ARTS ET TECHNIQUES

L'art du portrait

À travers l'observation des portraits du musée, les enfants se questionnent sur les fonctions et les modes de représentation de la figure humaine dans l'art. Le recours au mime et à la libre expression orale permet une initiation au commentaire d'œuvre. Ils s'appuient sur cette expérience pour recréer leur autoportrait revisité.

De toutes les couleurs

Cette visite ludique est une sensibilisation à la couleur dans la peinture. L'observation des œuvres du musée est l'occasion d'identifier les différents traitements des couleurs afin de comprendre leur utilisation émotionnelle par les artistes. L'atelier met en pratique les bases techniques abordées par la réalisation d'une réinterprétation colorée d'un tableau du musée.

Le royaume de Flore

Au cours de cette visite, les enfants s'interrogent sur la représentation du règne végétal dans l'art sur une grande diversité de médiums. Les croquis réalisés à la fin du parcours permettent aux enfants de créer une esquisse d'objet décoratif à motifs végétaux.

Allons au musée

Par l'exploration du lieu et une approche sensible des œuvres, les enfants découvrent le rôle et les missions d'un musée. En mettant en valeur la figure du collectionneur, le parcours retrace l'origine des collections du musée Lambinet et leur diversité. Cette première approche du musée sera l'occasion pour les enfants de constituer leur propre collection imaginaire, en sélectionnant leurs œuvres favorites du musée.

Jeu-enquête

Vol à l'hôtel particulier Perrin

L'hôtel particulier Perrin a été cambriolé ! Les enfants sont conviés à résoudre l'enquête sur les lieux du vol : Quelle est l'œuvre convoitée ? Quels sont le motif du vol et surtout l'identité du criminel ? Une virée rocambolesque au XVIIIe siècle attend les enfants dans les collections du musée !

HISTOIRE ET ART DE VIVRE

La mécanique du temps

À travers les collections du musée, les enfants comprennent comment les hommes ont matérialisé la notion de temps. Ils abordent la mesure du temps et les évolutions stylistiques de ses instruments. Ils décodent également les représentations du temps dans les œuvres peintes et sculptées. Les enfants puisent l'inspiration dans cette visite pour créer leur horloge décorée.

Visite commentée des collections

Les enfants découvrent la diversité des collections du musée à travers une sélection d'œuvres du nouveau parcours permanent. L'observation est sollicitée pour développer leur sensibilité aux formes et aux thèmes iconographiques dans un dialogue vivant avec le médiateur.

Visites interactives

ARTS ET TECHNIQUES

Du corps dans l'art

À travers l'observation des œuvres du musée, les enfants se questionnent sur l'importance de la gestuelle dans l'expression des émotions en peinture et en sculpture. Le recours au mime et une initiation à la symbolique gestuelle, permettent de bien comprendre comment les artistes matérialisent les sentiments, le statut social des protagonistes et l'action des scènes représentées.



Raconte moi un tableau (CE1)

Les enfants s'initient au commentaire des peintures d'histoire et de genre en donnant vie aux scènes des œuvres du musée. La manipulation d'un théâtre de marionnettes leur permet de comprendre les histoires représentées et de laisser libre cours à leur imagination

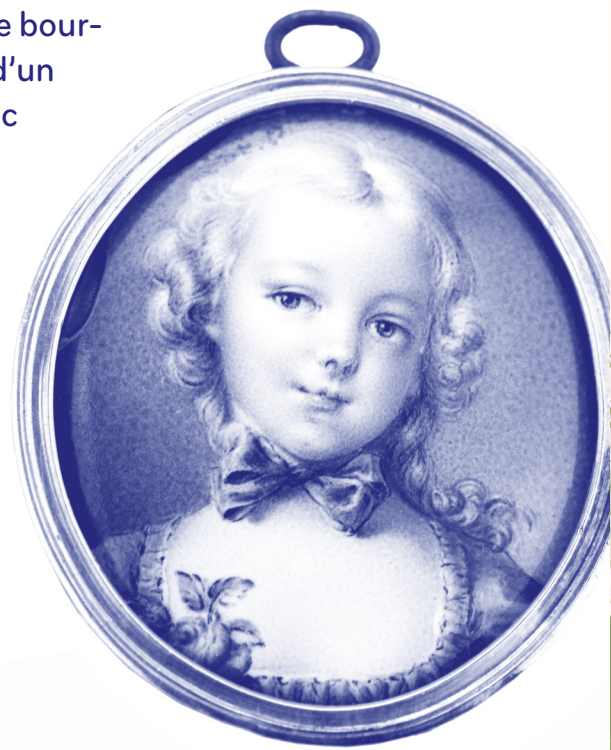
HISTOIRE ET ART DE VIVRE

Versailles, plans et lieux emblématiques

Les enfants appréhendent la naissance et l'évolution de la ville de Versailles en lien avec les événements historiques qui ont marqué l'histoire de France. À travers les œuvres du musée, ils retracent l'histoire de la ville du règne de Louis XIV au début du XX^e siècle en complétant une frise illustrée et un plan des quartiers de Versailles.

L'art de vivre bourgeois au XVIII^e siècle à Versailles (CE2)

Les enfants appréhendent le mode de vie d'une famille bourgeoise du XVIII^e siècle. En visitant l'appartement d'un hôtel particulier versaillais, ils se familiarisent avec les arts décoratifs et l'art de vivre à la française sous les règnes de Louis XV et XVI. Cette expérience est prolongée par une mise en situation des enfants dans le rôle de marchands merciers dont la mission est de redécorer l'appartement dans le goût du XVIII^e siècle.



ACTIVITÉS

CM1-CM2

Visites-ateliers

ARTS ET TECHNIQUES

L'art du portrait

À travers l'observation des portraits du musée, les enfants se questionnent sur les fonctions et les modes de représentation de la figure humaine dans l'art. Ils s'appuient sur cette étude des collections et un travail d'après modèle vivant pour créer le portrait revisité d'un camarade de classe.

Le royaume de Flore

Au cours de cette visite, les enfants s'interrogent sur la représentation du règne végétal dans l'art sur une grande diversité de médiums. Directement dans les salles, ils s'appuient sur les motifs végétaux observés pour décorer un objet d'art.

Histoire(s) de paysages

À travers les collections du musée, les enfants découvrent les différentes manières de représenter le paysage, en mettant l'accent sur l'évolution d'un environnement transformé par l'activité humaine. Ils acquièrent les notions de composition, de perspective et de touche pour commenter une œuvre et les mettent en pratique dans des exercices ludiques en atelier.

Visites interactives

HISTOIRE ET ART DE VIVRE

La mécanique du temps

À travers les collections du musée, les enfants comprennent comment les hommes ont matérialisé la notion de temps. Ils abordent la mesure du temps et les évolutions stylistiques de ses instruments. Ils décodent également les représentations du temps dans les œuvres peintes et sculptées. Les enfants puisent l'inspiration dans cette visite pour créer leur horloge décorée.

Versailles, histoire politique d'une ville

À travers les œuvres du musée, les enfants appréhendent la naissance et l'évolution de la ville de Versailles en lien avec les événements historiques qui ont marqué l'histoire de France. Un atelier de réalisation d'un plan de la ville complète la visite en abordant l'histoire des quartiers et des lieux avec une approche urbanistique.

La Révolution française : aux armes citoyens !

L'étude des collections du musée permettra aux enfants de se questionner sur la rupture que constitue la période révolutionnaire d'un point de vue social et politique. Les causes du déclenchement de la Révolution française et l'influence de ses réformes sur le monde moderne seront abordées à la lumière des événements clés qui les ont façonnés. En s'inspirant du tableau «Dévouement héroïque du maire Hyacinthe Richaud» de Rigo, les enfants mettent en scène un événement révolutionnaire versaillais dans un théâtre miniature.



HISTOIRE ET ART DE VIVRE

L'art de vivre bourgeois au XVIII^e siècle à Versailles

Les enfants appréhendent le mode de vie d'une famille bourgeoise du XVIII^e siècle. En visitant l'appartement d'un hôtel particulier versaillais, ils se familiarisent avec les arts décoratifs et l'art de vivre à la française sous les règnes de Louis XV et XVI. Cette expérience est prolongée par une mise en situation des enfants dans le rôle de marchands merciers dont la mission est de redécorer l'appartement dans le goût du XVIII^e siècle.

Visites interactives

ARTS ET TECHNIQUES

Du corps dans l'art

À travers l'observation des œuvres du musée, les enfants se questionnent sur l'importance de la gestuelle dans l'expression des émotions en peinture et en sculpture. Le recours au mime et une initiation à la symbolique gestuelle permettent de bien comprendre comment les artistes matérialisent les sentiments, le statut social des protagonistes et l'action des scènes représentées.

Mythes et légendes de l'Antiquité dans l'art

Par l'observation d'œuvres des collections mettant en scène des récits mythologiques ou des divinités, les élèves affinent leurs connaissances de la mythologie gréco-romaine. Ils recherchent les attributs des personnages antiques à l'aide de reproductions partielles des œuvres, qui serviront de base de discussion.

Visite commentée des collections

Les enfants découvrent la diversité des collections du musée à travers une sélection d'œuvres du nouveau parcours permanent. L'observation est sollicitée pour développer leur sensibilité aux formes et aux thèmes iconographiques dans un dialogue vivant avec le médiateur. Arts et histoire sont convoqués au cours de la visite.

Cold Case au musée Lambinet

Enquête au musée Lambinet

Le conservateur du musée remet la main sur des preuves attestant d'un crime dans l'ancien hôtel particulier il y a presque 250 ans. La comtesse de Maltombée a été assassinée mais son meurtre n'a pas été élucidé. Les jeunes enquêteurs sont invités sur les lieux du crime pour ressortir les fantômes du placard : pour quel motif ? Avec quelle arme ? Et surtout qui est le meurtrier ?



EXPOSITIONS

PASSION POST-IMPRESSIONNISTE : HISTOIRE D'UNE COLLECTION DU 15 OCTOBRE 2025 AU 15 FÉVRIER 2026

Il y a maintenant 20 ans, le musée Lambinet s'enrichissait du legs de la collection de Fernande et Marcel Guy, constituée de peintures et de dessins post-impressionnistes de premier plan. Comprenant 24 peintures et 21 dessins et couvrant une période allant de 1880 à 1929, cette collection regroupe des paysages de Paris, d'Ile-de-France, de Bretagne et de Normandie créés par les figures majeures de la scène artistique de l'époque que sont, entre autres, Aristide Maillol, Maxime Maufra, Gustave Loiseau, Maximilien Luce, Henri Moret, Paul Signac et Alfred Sisley. Le couple Guy se place ainsi dans la lignée des nombreux amateurs d'art qui, grâce à leurs dons ont fait du musée Lambinet le musée de collectionneurs qu'il est encore aujourd'hui. L'exposition et le catalogue qui l'accompagne témoignent de la manière dont cette collection s'est constituée et se distingue par sa qualité et sa personnalité propre à Versailles.

Visite créative

« Paysages au fil de l'eau »

Enfants de la Petite section au CP

Embarquez avec les peintres post-impressionnistes. Ils vous raconteront leurs histoires du ruisseau à la mer, avec quelques escales en chemin. Les participants au voyage s'en nourriront pour créer un paysage ... post-impressionniste évidemment !

Durée : 1h15



Visite-atelier

« Paysages sans dessus-dessous »

Au cours d'une visite de l'exposition, les enfants découvrent l'audace des peintres post-impressionnistes. Couleurs, composition, perspective et touche : ce sont autant de procédés qu'ils ont bouleversés pour donner leur vision personnelle de leur environnement. Les enfants les mettront en pratique dans des exercices ludiques en atelier.

Durée : 1h30 pour les enfants de CE1-CE2 : jeux de perspective et dégradés

Durée : 2h pour les enfants du CM1 au collège : jeux de perspective et divisionnisme



Visite commentée

Visite commentée de l'exposition

Jeunes à partir du collège

Cette visite met en lumière la collection de Marcel et Fernande GUY léguée au musée en 2004. De leurs choix se dessine une passion pour les peintres post-impressionnistes que le guide-conférencier vous propose de découvrir.

Durée : 1h

SI SAINT-LOUIS M'ÉTAIT CONTÉ : GRANDES ET PETITES HISTOIRES D'UN QUARTIER

DU 1^{er} AVRIL AU 12 JUILLET 2026

Exposition des Archives communales au musée Lambinet

Faisant suite aux précédentes expositions consacrées aux quartiers de la ville de Versailles, les Archives communales reviendront en 2026 sur l'histoire du quartier Saint-Louis. Ce dernier est né de la volonté de Louis XIV de développer une nouvelle ville à Versailles. Intrinsèquement liées aux agrandissements du château, les constructions du « Vieux Versailles » ont progressivement remplacé ce qui fut notamment le village originel de Versailles, puis le lotissement du Parc aux cerfs en 1685 a donné sa physionomie définitive au quartier. Cette exposition proposée par les Archives communales reviendra sur les origines, la naissance et l'évolution du quartier Saint-Louis, du Moyen-âge jusqu'au XXe siècle, à travers de nombreux documents issus des collections municipales, mais aussi grâce à de nombreux prêts des Archives nationales ou encore de la BNF.



Visite-atelier et Visite interactive

« Si Saint Louis m'était conté »

Du CP au lycée

Au sein de l'exposition, les enfants découvrent l'histoire du quartier Saint Louis à travers des cartes, registres, affiches et autres documents d'archives. Ils comprendront ainsi l'urbanisation de ce quartier majeur de Versailles, depuis sa création sous Louis XIV, puis son évolution au fil des siècles grâce à des supports pédagogiques.

Le format et le contenu est adapté au niveau scolaire des enfants.



VISITE COUPLÉE

MUSÉE LAMBINET + ESPACE RICHAUD Une journée à Versailles côté ville

Les enfants découvrent lors d'une journée ou une demi-journée les richesses que renferment deux sites patrimoniaux emblématiques de Versailles : l'espace Richaud et le musée Lambinet. C'est une excursion en ville entre arts et histoire qui leur est proposée.

Visite commentée des collections du musée Lambinet

Les enfants appréhendent la diversité des collections du musée à travers une sélection d'œuvres du nouveau parcours permanent. L'esprit d'observation est sollicité pour développer leur sensibilité aux formes et aux thèmes iconographiques dans un dialogue vivant avec la médiatrice ou le médiateur.



Visite commentée de l'exposition de l'Espace Richaud

Les enfants sont invités à éveiller leur curiosité pour l'art contemporain, la photographie ou le patrimoine en fonction de l'exposition en cours. Accompagnés d'une médiatrice ou d'un médiateur, ils découvrent également ce lieu historique.

Niveaux : à partir du CP (6 ans)

Dates : Toute l'année, lors des expositions de l'Espace Richaud.
Du mardi au vendredi de 9h30 à 12h et de 13h45 à 17h

Durée : 1h dans chacun des sites. L'ordre de visite se fait à la réservation selon les possibilités.

Tarif : gratuit pour les écoles publiques et privées sous contrat, les centres de loisirs de Versailles / 50€ pour chaque site pour les collèges, les lycées de Versailles et les écoles, collèges, lycées et centres de loisirs hors Versailles, soit 100€ l'offre couplée.

ACTIVITÉS COLLÈGE-LYCÉE

Visite thématiques

ARTS ET TECHNIQUES

L'art du portrait

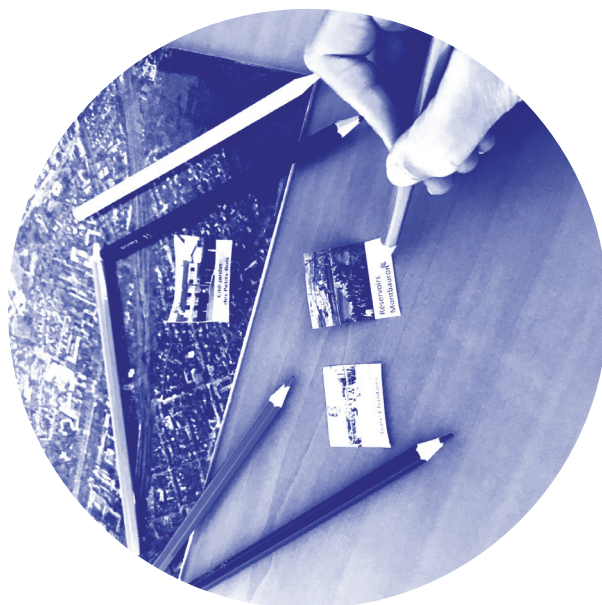
À travers l'observation des portraits du musée, les élèves se questionnent sur les fonctions et les modes de représentation de la figure humaine dans l'art. Ils s'appuient sur cette étude des collections pour commenter en groupe une sélection de portraits du parcours.

Regards sur le paysage

À travers les collections du musée et le croisement avec des extraits littéraires, les élèves découvrent les différentes manières de représenter le paysage, en mettant l'accent sur l'évolution d'un environnement soumis aux changements imposés par l'activité humaine.

Mythes et légendes de l'Antiquité dans l'art

Par l'observation d'œuvres des collections mettant en scène des récits mythologiques ou des divinités, les élèves affinent leurs connaissances de la mythologie gréco-romaine. Le croisement avec les sources littéraires antiques leur fait prendre conscience de l'omniprésence de la culture mythique antique dans les arts des périodes moderne et contemporaine.



MUSÉOLOGIE ET COLLECTIONNISME

Retour sur la rénovation du musée

En visitant le nouveau parcours des collections permanentes, les élèves échangeront sur la réorganisation muséographique aboutie fin 2022. Cette visite sera l'occasion de comprendre les coulisses du fonctionnement d'un musée et ses enjeux de rénovation. La question du collectionnisme au cœur du projet muséal sera également évoquée.

HISTOIRE ET ART DE VIVRE

La Révolution française : aux armes citoyens !

Pour les collégiens

L'étude des collections du musée permettra aux élèves de se questionner sur la rupture que constitue la période révolutionnaire d'un point de vue social et politique. Les causes du déclenchement de la Révolution française seront abordées à la lumière des événements-clés qui les ont façonnés.

Pour les lycéens

L'étude des collections du musée permettra aux élèves de s'interroger sur le rôle de la période révolutionnaire dans l'instauration d'un nouveau rapport entre nation et pouvoir politique. Une attention particulière sera portée à l'affirmation de la souveraineté nationale et les conséquences des conflits internes sur la reconstruction politique.

Versailles, histoire politique d'une ville

À travers les œuvres du musée, les élèves appréhendent la naissance et l'évolution de la ville de Versailles en lien avec les événements historiques qui ont marqué l'histoire de France. Une activité de reconstitution de la ville à partir de plans est également l'occasion de resituer les lieux emblématiques de Versailles dans leur contexte urbanistique.

L'art de vivre bourgeois au XVIII^e siècle à Versailles

Les élèves appréhendent le mode de vie d'une famille bourgeoise du XVIII^e siècle. En visitant l'appartement d'un hôtel particulier versaillais, ils se familiarisent avec les arts décoratifs et l'art de vivre à la française sous les règnes de Louis XV et XVI. Cette expérience est prolongée par une mise en situation des enfants dans le rôle de marchands merciers dont la mission est de redécorer l'appartement dans le goût du XVIII^e siècle.

L'esprit des Lumières

Dans le cadre d'un ancien hôtel particulier du XVIII^e siècle, les élèves aborderont la pensée des Lumières qui révolutionna la société de l'Ancien régime et inspirera tous les systèmes politiques et sociales ultérieurs. Pour appréhender cette époque d'effervescence intellectuelle, ils s'appuient sur les collections du musée mettant en valeur les philosophes et les innovations technologiques de ce siècle déterminant dans l'élaboration de la critique et de l'esprit scientifique.

[Visite commentée des collections](#)

Les enfants découvrent la diversité des collections du musée à travers une sélection d'œuvres du nouveau parcours permanent. L'observation est sollicitée pour développer leur sensibilité aux formes et aux thèmes iconographiques dans un dialogue vivant avec le médiateur. Arts et histoire sont convoqués au cours de la visite.

Jeu-enquête

Enquête au musée Lambinet jusqu'à 14 ans

La baronne de Malempoint, résidant actuellement dans l'hôtel particulier, a été assassinée. Les enfants sont conviés à résoudre l'enquête sur les lieux du crime : pour quel motif ? Avec quelle arme ? À quelle heure ? Et surtout qui est le meurtrier ? Une virée rocambolesque attend les enfants parmi les collections du musée !



ACTIVITÉS ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Toute l'année, le Service des publics accompagne les établissements dans la découverte des collections d'art et d'histoire du musée pour des projets en lien avec le cursus des étudiants post-bac.

Des activités sur mesure (visites commentées et interactives des collections, projets artistiques, découverte des métiers des musées) peuvent être développées sur une ou plusieurs séances en prenant contact avec la responsable du service des publics :

emilie.ximenes@versailles.fr - 01 30 97 28 76



ORGANISER UNE VISITE AVEC SON GROUPE

HORAIRES

Activités avec médiateur (sauf jours fériés)

- Les mardis, jeudis et vendredis de 9h45 à 12h30 et de 13h45 à 17h30
- Les mercredis de 9h45 à 12h30

Il est demandé aux groupes de venir 15 minutes avant le début de l'heure de l'activité pour anticiper le règlement de l'activité et l'installation des enfants (vestiaires, toilettes).

Visite libre : les mercredis, jeudis et vendredis de 12h à 17h30

JAUGE

- Un groupe de 30 enfants maximum par activité (ou une classe pour les scolaires)
- Pour le jeu-enquête destiné aux groupes d'enfants périscolaires, le groupe est de 15 enfants maximum.

TARIFS*

Activités avec médiateur

Gratuit : écoles primaires, ALSH, maisons de quartiers de Versailles, écoles primaires privées sous contrat de Versailles.

50€ pour 1h d'activité / 75€ pour 1h30 / 100€ pour 2h : écoles primaires et ALSH hors Versailles, écoles primaires privées de Versailles hors contrat, collèges et lycées.

Visite libre

Gratuit : pour tous les groupes de jeunes de moins de 26 ans.

Les accompagnateurs des visites libres payent leurs droits d'entrée (se référer à la grille tarifaire sur Versailles.fr < musée Lambinet).

Le règlement peut s'effectuer :

- Par mandat administratif
- Par virement bancaire (au plus tard le jour même de la visite)
- Par le pass Culture pour les classes du 2^{ème} degré (en amont de l'activité) (calendrier 2025 - 2026 de la part collective prochainement transmis par le ministère de l'Éducation Nationale).



* les tarifs sont susceptibles de modifications au 1^{er} janvier 2026

RÉSERVATIONS

Formulaire à remplir sur [Versailles.fr](https://www.versailles.fr), rubrique Culture < musée Lambinet < visiteurs en groupe.

RENSEIGNEMENTS

activites.musee@versailles.fr

Pour la construction d'un projet sur mesure d'éducation artistique et culturelle, le responsable du service des publics est à votre écoute au 01 30 97 28 76.

RÈGLEMENT

Le groupe est tenu de respecter le règlement intérieur du musée, disponible sur Versailles.fr, rubrique Culture, musée Lambinet.

ACCUEIL D'ÉLÈVES À BESOINS SPÉCIFIQUES

Dans une démarche inclusive, le musée adapte son offre aux jeunes visiteurs en situation de handicap ou empêchés, qu'ils soient intégrés dans un cursus classique ou dans une structure adaptée (ULIS, IME etc.). Pour garantir le meilleur accueil possible de votre groupe, nous vous invitons à prendre contact avec la responsable du service des publics : emilie.ximenes@versailles.fr - 01 30 97 28 76

ENCADREMENT

Les activités sont encadrées par des médiateurs diplômés, des guides-conférenciers agréés par le ministère de la Culture, des artistes plasticiens.

Le bon déroulement des activités nécessite deux accompagnateurs au minimum, en plus de l'enseignant.

Nous vous recommandons pour les maternelles 1 adulte pour 6 enfants et pour les niveaux élémentaires 1 adulte pour 8 enfants.

Pour le jeu-enquête et la visite « L'art de vivre bourgeois », il est demandé la présence de 3 accompagnateurs en plus de l'enseignant.

SERVICES

Toilettes au sous-sol et toilettes adaptées PMR à côté du hall de la salle d'atelier.



VERSAILLES

MUSÉE LAMBINET

54, boulevard de la Reine

Versailles

activites.musee@versailles.fr

01 30 97 28 75

VERSAILLES · FR

