

Le musée Lambinet s'invite chez vous

LA COULEUR JAUNE

Comme nous l'avons vu dans le tome 1 de la couleur, le jaune est une des trois couleurs primaires. À travers deux tableaux du musée, nous découvrirons ensemble les caractéristiques de cette couleur : de quoi allier artistique et réflexion.

La couleur jaune avec Joos de Momper

Présentation du 1^{er} tableau « Paysage avec un champ blé »

Joos de Momper est un artiste flamand du XVII^{ème} siècle qui a peint une scène champêtre en été. Il utilise la perspective atmosphérique, c'est-à-dire que les teintes du premier plan sont soutenues et s'estompent vers des teintes gris-bleu dans l'arrière-plan pour créer une impression de profondeur. Et pourtant il y a une couleur dominante dans ce tableau. Quelle est cette couleur ?

Valeur descriptive de la couleur : L'artiste nous montre un paysage de campagne en été. Le soleil inonde la nature et dévoile un champ de blé. La couleur jaune domine et grâce à elle, on sait qu'il s'agit de l'été.



Joos de MOMPER (1564-1635), attribué à
Paysage avec champ de blé

Huile sur bois

Inv. 551

Legs Thiry en 1898



Valeur émotionnelle de la couleur : Le jaune est une couleur chaude. L'artiste utilise le jaune pour évoquer la lumière, la chaleur, la gaieté.

Par exemple, prenez le même tableau en noir et blanc (monochrome), l'œuvre a perdu la lumière irradiante qui l'illuminait. Le paysage est toujours visible et reconnaissable mais il ne transmet plus ce sentiment de chaleur et de lumière qu'apporte la couleur jaune, d'où l'importance de l'utilisation de la couleur en peinture.

Valeur symbolique du jaune : le jaune symbolise la gaieté, la vitalité, elle est la couleur de la vie et du mouvement. Mais traditionnellement en peinture le jaune est aussi associé aux traîtres.

Comment obtient-on la couleur jaune ?

Il existe plusieurs manières d'obtenir la couleur jaune : à partir de végétaux ou de minéraux.

Pour les plantes :

- On utilise du curcuma, surtout présent en Inde. C'est sa racine qui est employée pour créer le pigment. On peut l'utiliser aussi pour colorer des tissus.
- Le genêt qui est un arbuste : on utilise les graines qui sont dans les gousses
- Le safran, une épice originaire de Grèce et s'est ensuite diffusée. Malgré son coût élevé, on l'a beaucoup employé en Inde et en Chine comme colorant. On utilise les stigmates d'une fleur. Le safran donne une couleur jaune-orangé jusqu'au rouge.

Pour les roches :

- L'orpiment est une roche toxique car il contient un poison : l'arsenic. Mais il a été utilisé depuis les Egyptiens comme pigment. On l'appelle aussi le jaune royal.
- La goethite : une roche très dure qui contient du fer

Autrefois les peintres utilisaient des couleurs qu'ils fabriquaient eux-mêmes avec des matières naturelles comme on l'a vu plus haut : des végétaux, des minéraux ou de la terre. Aujourd'hui les peintres utilisent des couleurs d'origine synthétique.

Peinture sur bois

Au Moyen-Age, les artistes peignent sur des panneaux de bois, ils utilisent des pigments broyés avec de l'eau et mélangés à du jaune d'œuf. Ils les fabriquaient eux-mêmes car il n'existait pas de marchands de couleurs.

Recette de la peinture à l'huile :

- Les pigments sont broyés
- L'huile est versée sur les pigments
- Le mélange est malaxé avec une molette
- La pâte est ramassée avec un couteau



Activité créative

Cette période si particulière est propice aux activités manuelles en famille. Aujourd'hui, nous vous proposons de réaliser ensemble de la peinture comestible jaune pour peindre un joli tableau !

Ingrédients

- Farine 2 tasses
- Sel ½ tasse
- Sucre ¼ tasse
- Eau 2 tasses
- *Colorants alimentaires* ou utiliser du *curcuma* pour réaliser une couleur jaune

Se munir d'un mug pour la tasse 😊



DIY / TUTO : Comment faire de la peinture maison - La recette comestible / non toxique

DIY / TUTO : Comment faire de la peinture maison – La recette comestible / non toxique,
Les Mamans Créatives : <https://bit.ly/2VoeVYJ>