



Objet du mois Mai 2019 Musée Lambinet

Écritoire ayant appartenu aux frères Goncourt
Début XVIII^e
Faïence de Rouen
Don Julia Bartet, 1942
inv. 1694

Cet écrivoire polychrome à deux tiroirs comporte : un pique-plume, un godet à encre à couvercle, une boîte à sable et un réceptacle à couvercle bombé ajouré pour l'éponge. Son décor de fleur dans des médaillons lobés, sur fond imitant l'osier.

La manufacture de Rouen

La faïencerie des Poterat de Rouen trouve vers 1670 le secret de la recette de la véritable porcelaine de Chine. Dirigée par Edme Poterat (1612-1687) jusqu'à sa mort, ce sont ses fils qui se succèdent à la direction, d'abord Michel qui privilégie la faïence « façon de Hollande » puis Louis. La manufacture est considérée comme le centre de production de faïence, le plus remarquable durant la première moitié du XVIII^e.

La fin du XVII^e voit l'apothéose de la technique d'ornementation de la manufacture. Cette dernière est connue sous le nom « de style rayonnant ». C'est à la fin du XVII^e siècle que l'on voit apparaître les premiers essais de polychromie, avec l'insertion de petites touches de rouge dans les décors bleus. Au XVIII^e siècle la présence du rouge se généralise.

La collection des frères Goncourt

Edmond et Jules Goncourt, écrivains français du XIX^e siècles et créateurs du célèbre prix, ils étaient également de grands collectionneurs. Les frères Goncourt aimaient follement les objets d'art du XVIII^e. Les lundi 22, mardi 23 et mercredi 24 février 1897 a eu lieu la vente « Mobilier et Objets d'art du XVIII^e siècle, composant la collection des Goncourt. C'est à cette vente que Julia Bartet a probablement acquis cette écrivoire, lot n°67 adjudgé pour 510 francs. La vente de la collection des frères Goncourt est l'une des plus prestigieuses que l'hôtel Drouot ait connues.