



Atelier de Gravure

Lundi 13h30-16h30 et 17h-20h, Mardi 17h-20h

• Tout public adulte, débutants ou confirmés.



L'enseignante :

Depuis 1985 **Myoung Nam KIM** a participé à de très nombreuses expositions personnelles et collectives dans de nombreux pays, en Europe, en Corée du Sud, aux USA, au Japon, en Chine, à Taiwan et en Inde. Elle a participé aux salons SAGA, ART COLOGNE, ART PARIS, KIAF (Séoul), ART EDITION (Séoul) et elle a illustré de nombreux ouvrages.

Ses œuvres sont présentes dans les collections du Conseil Général des Yvelines, de la Ville d'Erment et Saint-Mandé, du Musée Cernuschi à Paris, de la Ville d'Ulsan en Corée du Sud, et à Séoul (Art Bank-Musée National d'Art Moderne et Contemporain, Corée, Art Edition, Geumcheon district) et des Ambassades de Corée du Sud en France et en Grèce.

Depuis 2012 **Myoung Nam KIM** a présenté et animé de nombreuses conférences en Corée du Sud, en Inde et à Paris au Musée Guimet (*Écriture blanche*, 2020).

Elle a été commissaire général en 2022 de l'exposition 'Gravure contemporaine sur bois' en Corée-et en France dans 6 lieux différents. En 2024, elle est commissaire général du 11ème Festival international de gravure sur bois d'Ulsan.

Elle est Professeur de Gravure à l'École des Beaux-Arts de Versailles depuis l'année 2000.

L'Atelier :

L'atelier de gravure est orienté vers les techniques contemporaines et innovantes de l'estampe permettant la production multiples qui sortent du cadre classique.

Il utilise ses propres ressources pluridisciplinaires et collabore avec les autres ateliers de l'école, dans le but d'élargir et d'enrichir la production créative des élèves.

L'apprentissage des techniques anciennes est toutefois un apprentissage préalable sur lequel les élèves s'appuient ensuite librement : procédés à plat (impression monotype sur métal, Plexiglas ou carton bois), en relief (matrices bois, carton bois, lino, Carborundum) ou en creux (pointe sèche, burin, manière noire, eau forte, aquatinte, vernis mou, gaufrage...), techniques photographiques (héliogravure sur plaque polymère).

L'atelier est équipé de quatre presses qui permettent de réaliser des travaux de grandes dimensions, pouvant être présentés dans l'espace intérieur ou extérieur et donner lieu à des installations et à la présentation de pièces monumentales ou en volume. Les élèves disposent d'un suivi personnalisé, de conseils techniques et d'une aide à l'approfondissement de leur démarche et de leurs processus créatifs.

