



VERSAILLES

Communiqué de Presse Novembre 2023

EXPOSITION JOUETS

ROBOTS

ÉMERGENCE
D'UNE CULTURE
JAPONAISE

23 DÉC. 2023 > 25 FÉV. 2024

ESPACE RICHAUD

78 BD DE LA REINE • TARIF: 7€ - RÉDUIT: 5€
ENTRÉE LIBRE POUR LES -26 ANS
+ D'INFOS SUR VERSAILLES.FR

Réalisation : Direction de la communication, Ville de Versailles / Delphine Joly - Robot - Kress Jumbo - © Bullmark - Photo © Daniel Fouis

RADIO nova 3 paris île-de-france

78actu

BeauxArts

marie claire
Maison

le Bonbon

Paris MÔMES

Enlarge
your Paris

hula boche
LULUBERLU.COM

ransilien SNCF



26-Goriking, 'Astekaiser' Japon, 1976 © Yonezawa © Daniel Rous

Les robots, prémices du « soft power » japonais

Goldorak, Albator, capitaine Flam, Ulysse 31, San-Ku-Kai, Astroboy... À la fin des années 70 et au début des années 80, de nouveaux héros venus tout droit du Japon débarquent en France devant un public médusé par l'originalité et la créativité des contenus.

L'Occident ne savait pas encore qu'il vivait les prémices du « soft power » japonais (concept inventé par l'analyste des relations internationales Joseph Nye pour signifier que la puissance n'est pas uniquement militaire et économique mais aussi culturelle). Suivront ensuite les mangas, films d'animation, auteurs emblématiques (Akira Toriyama, Hayao Miyazaki, Haruki Murakami, Jirō Taniguchi...), les grandes séries populaires (Akira, Dragon Ball, One Piece, Naruto, Death Note...). Cette culture connaîtra dans les années 90 jusqu'à nos jours un immense succès planétaire.

Personnages principaux ou secondaires, la plupart de ces séries comportaient à l'époque des robots. Ces justiciers métalliques, aux cuirasses et armures souvent inspirées des samourais, étaient déclinés sous forme de jouets pour les enfants japonais et permettaient de rentabiliser la réalisation des épisodes.

Ce sont ces nombreux héros de métal protéiformes, venus de l'autre côté du globe, que nous vous présentons aujourd'hui à l'espace Richaud, toujours dans le cadre de notre traditionnelle exposition sur les jouets emblématiques devenus partie intégrante de notre culture populaire.



29-Grendizer, « Goldorak Jumbo » Japon, 1976 © Mattel © Poppy © Daniel Rous



Robot Kress Jumbo «Italie, 70» - © Bullmark. © Daniel Rous



© Irving Pompepui

L'exposition

Découvrez la plus importante collection française de robots japonais des années 70-80 ! Environ 300 robots et leur boîte d'origine, patiemment collectionnés depuis 25 ans par le commissaire de l'exposition Baptiste Caillaud, sont exposés pour la première fois dans leur intégralité.

Ces pièces devenues rares et précieuses nous offrent une esthétique déconcertante et captivante grâce à un foisonnement de couleurs et de formes. Ces machines nous intriguent, nous impressionnent ou nous font peur. Elles incarnent à la fois la force, la sagesse et le chaos.

Plongez dans la grande odyssée de ces super-héros japonais, de ces monstres d'acier capables de se transformer à l'infini pour défier ou sauver notre monde. Une place toute particulière sera dédiée aux méchas dont Mazinger est le pionnier et aux autres jouets de la gamme Popy comme l'icône Goldorak (Ufo Robo Grendizer), Astro Boy ou encore Ulysse 31...

L'exposition présente aussi des robots produits par des manufactures japonaises plus confidentielles telles que Bullmark, Takatoku Toy, Clover ou Nakajima qui sont montrés en France pour la première fois. Ces personnages de manga sont aussi rapidement devenus des jouets de légende, ouvrant la

voie à toute une série de « super robots » qui vont imprimer leur marque sur la culture japonaise puis s'imposer dans le monde entier. Le plus connu de ces « super robots » en France est sans conteste Goldorak, de son vrai nom « UFO Robo Grendizer », imaginé par Go Nagai en 1975, inventeur de ces robots pilotés « de l'intérieur » comme Mazinger en 1972.

Le « super robot » se développe au carrefour de l'imaginaire enfantin, de la tradition des arts martiaux la plus ancienne et de l'ingénierie robotique moderne. Au-delà des nombreux personnages de culture populaire, du manga aux séries télévisées et aux dessins animés, il devient aussi le jouet le plus désiré et emblématique du déferlement de la culture japonaise en Europe dans les années 70 et 80. Un jouet qui combine recherche esthétique, ancrage dans la tradition et innovation technologique – de véritables bijoux d'ingénierie et de créativité. Les premiers « super robots » des années 70 et 80 ont eu une descendance prolifique, toujours appréciée par les enfants d'aujourd'hui à travers, par exemple, les Power Rangers, les Gundam ou les Transformers.



Le commissaire

Baptiste Caillaud, est comédien, collectionneur, professeur d'art dramatique au cours Florent, et formateur en prise de parole en public. Ses divers métiers et engagements sont aussi vivants que sa passion pour ses robots uniques.

Trois pièces iconiques

Goldorak

1975 : date de création par Go Naigai au Japon

1978 : 3 juillet diffusion du feuilleton Goldorak sur Antenne 2 en 74 épisodes

Cette série raconte les aventures d'Actarus, pilote du robot Goldorak, avec lequel il s'échappe de la planète Euphor, détruite par Véga. Après avoir trouvé refuge sur terre, Actarus doit continuer sa mission car la Terre est cette fois-ci menacée par l'empire Véga

2023 : Goldorak a 48 ans

Astro Boy

1952 : date de création par Osamu Tezuka (figure de proue du manga japonais). De son vrai nom « Atom » en japonais, Astro Boy est une référence lourde de sens à l'énergie atomique, au lendemain de la seconde guerre mondiale.

L'histoire, directement inspirée de celle de Pinocchio, met en scène un roboticien génial, désespéré par la perte de son fils, qui va créer un robot « intelligent » à son image.

Avec 100 millions de volumes vendus il est l'un des mangas les plus vendus au monde.

1963-1966 : diffusion au Japon. Première série animée japonaise.

1964 : adaptation cinématographique

2003-2004 : diffusion d'une troisième

adaptation

2009 : film en 3 D

2023 : Astro Boy a 71 ans

Black Fire

2022 : création du Studio QFX workshop à Bangkok, pour l'exposition «Ultime Combat» au musée du Quai Branly-Jacques Chirac. Pièce unique de 4m50 de hauteur



Bouken! Rockbat «Blazer Zenmai MekaMachine Jumbo» Japon 1975 ©Bullmark



Robocon, «Robocon» Japon, 1975-© Popy © Daniel Rous



Batten Robomaru Karintomate-Series «WANBUNYA» Japon, 80's ©Popy ©Daniel Rous



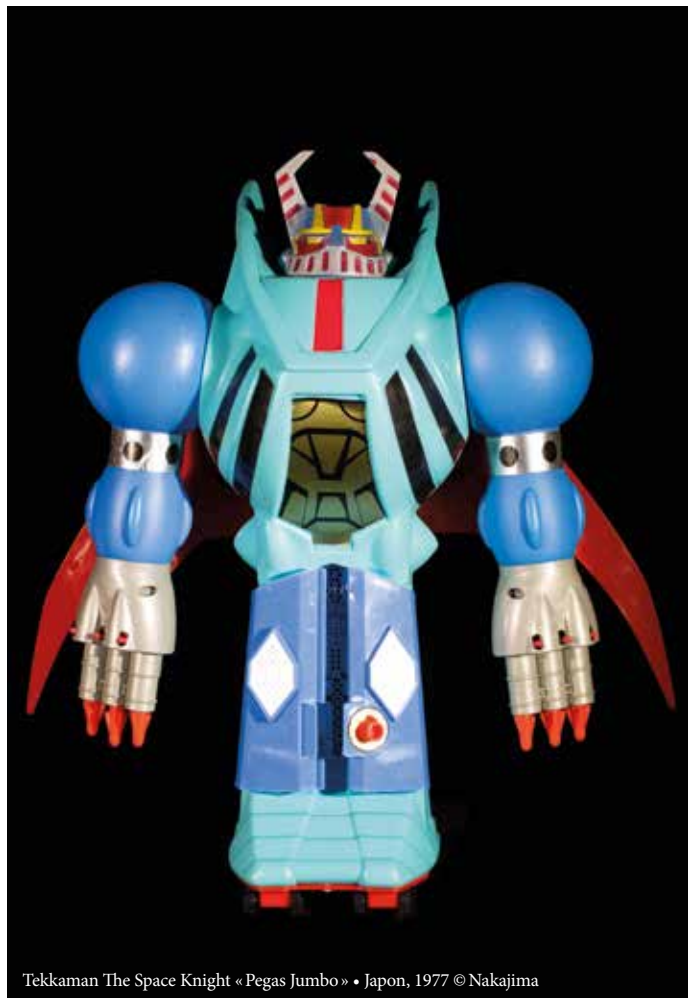
ZnDc Robots, « Vagatran 2 » Japon, 1970 © Daniel Rous



Captain Ultra « Marushin Garuban » • Japon, années 70 © Marushin



Denjin Zaborger « Zaboga » • Japon, 1974 © grip



Tekkaman The Space Knight « Pegas Jumbo » • Japon, 1977 © Nakajima

Catalogue de l'exposition «Robots»

En vente à l'Espace Richaud, Gibert Joseph à Versailles et Lulu Berlu à Paris (75011)

96 pages, tarif 15€





VERSAILLES

Informations

Espace Richaud
78, boulevard de la Reine
Tarif 7€ / réduit 5€
Gratuit pour les moins de 26 ans

Contact Presse

Claude-Agnès Marcel
claude-agnes.marcel@versailles.fr
06 03 83 65 36

Lou Dessons
lou.dessons@versailles.fr
01 30 97 80 98

VERSAILLES·FR

