



VERSAILLES

Dossier de presse
Octobre 2025

Les peintres de la Marine

œuvres récentes

EXPOSITION
DU 19 NOV. 2025
AU 3 MAI 2026

L'œil

Le Journal
des Arts

78actu

VERSAILLES.FR
f x @ d in v



ECO LUCIDITY
MAJURO

Si la ville de Versailles est inscrite dans une longue et fructueuse relation avec les Armées, c'est la première fois que la Marine nationale y sera mise à l'honneur sous le prisme de ses artistes que sont les « Peintres Officiels de la Marine », titre notamment attribué sous le Roi Louis XV au peintre Claude-Joseph Vernet.

Aujourd'hui, qu'ils soient peintres, photographes, sculpteurs, graveurs, céramistes, dessinateurs..., tous les porteurs de ce titre officiel, les « Peintres Officiels de la Marine » (POM), partagent avec les marins un même quotidien sur des navires en partance pour les quatre coins du monde. Cette année consacrée à la mer à l'échelle nationale nous donne l'occasion de les célébrer.

L'exposition présentée à l'Espace Richaud est née de la volonté de la ville de Versailles, dont ce lieu est un peu le « navire amiral » dans le domaine culturel, de célébrer les 400 ans de la Marine en sollicitant les artistes qui la représentent le mieux actuellement.

Sélectionnées par un jury composé du président de l'association des Peintres Officiels de la Marine (APOM) et de membres de la Direction des affaires culturelles de Versailles, les œuvres les plus récentes de ces artistes nous parlent des bâtiments militaires que sont les navires, mais aussi des infrastructures comme les ports ou les chantiers navals. Elles évoquent aussi les animaux qui peuplent les rivages, de la mer comme élément à la fois puissant et si fragile aujourd'hui, et surtout de cet attrait pour le lointain et le voyage qui habitent tant de femmes et d'hommes, en particulier ces créateurs d'un genre particulier que sont les peintres de la Marine.

À travers les missions et les relations qu'ils développent durant leurs périodes en mer, ces artistes poursuivent, chacun avec leur propre voix et leur style personnel, une quête de l'instant rare, de ce moment où l'action s'arrête et se fige sur la toile, sur le papier, dans la pierre ou le métal.

**François de Mazières,
Maire de Versailles,
Président de Versailles Grand Parc**

L'exposition « Les Peintres de la Marine, œuvres récentes » se tient à l'Espace Richaud du 19 novembre 2025 au 3 mai 2026. Pour célébrer les 400 ans de la Marine nationale, 21 artistes sont exposés, toutes et tous, Peintres Officiels de la Marine : 17 peintres, 2 photographes, 1 sculpteur et 1 céramiste. Ensemble ils et elles présentent 73 œuvres récentes.

Cette exposition est supervisée conjointement par deux commissaires : Jacques Rohaut, Président de l'Association des Peintres Officiels de la Marine et Émilie Maisonneuve, Conservateur en chef du patrimoine et directrice du musée Lambinet et de l'Espace Richaud. Les propositions graphiques et scénographiques ont été assurées par Clémence Michon et Martin Lichtig.

Une invitation aux voyages

De la photographie à la peinture

La photographie

Dans la galerie basse sont exposées les photographies d'Ewan Lebourdais et de Thierry des Ouches. Seules deux séries photographiques occupent cet espace liminaire, annonçant la variété des thèmes traités et des médiums employés aujourd'hui par les Peintres de la Marine. Dans cette série transparaissent les dimensions militaire (*Moby Stormy*, Ewan Lebourdais), infrastructurelle (*Le phare des Corbeaux*, Thierry des Ouches), naturelle (*La Vendée*, Thierry des Ouches), voire onirique (*Aqua Mariquita*, Ewan Lebourdais) de la mer.

Place à la peinture

Autour du chœur de la chapelle basse sont accrochées des séries de peintures sur toile relatives aux infrastructures de la Marine : chantiers navals (*L'atelier sur le port de Brest*, Christoff Debusschère), entrepôts et ateliers (*Le Dourduff*, Raphaële Goineau) véhicules d'intervention (*Sur le pont*, Éric Bari) et même central d'opérations (*Le C.O.*, Alain Jamet).

De la sculpture au dessin

Les peintres et sculpteurs animaliers

Au centre de la chapelle se déploient trois groupes animaliers et sculptés de Jean Lemonnier. Ces manchots et ces phoques occupent des amoncellements de socles installés à la manière de récifs, comme des excroissances de l'Espace Richaud, spontanément sorties de la pierre.

Pastel, gouache, aquarelle...

En prolongement de la chapelle, la salle dite des maquettes regroupe un foisonnement d'œuvres représentatives de plusieurs techniques picturales : pastel (Jacques Coquillay), gouache (Marie Détrée-Hourrière), aquarelle (Emmanuel Lepage) ou encore lavis d'encre (Christiane Rosset). À la manière d'un ancien salon historique de peintures, les œuvres s'y apprécient à la fois isolément et au sein d'une composition collective, donnant à voir la pluralité du paysage marin, au fil du temps qui passe (les différentes saisons) et du temps qu'il fait (les phénomènes atmosphériques).



Moby Sub, photographie contrecollée sur aluminium, 60x120 cm, 2019 © Ewan Lebourdais

Au centre de la salle, deux baigneuses de Sylvie du Plessis émergent sur leur éperon rocheux, rappel amusé que la mer et ses plages permettent aussi les loisirs balnéaires.

Dans la galerie haute, à l'étage, une mise en scène similaire à celle de la salle des maquettes donne à voir, cette fois-ci, ces moments critiques de la navigation, depuis *L'attente du large* (Olivier Desvaux) jusqu'au naufrage (François Legrand), en passant par l'heure du grand départ, toutes voiles dehors (*Les voiles des Olonnois*, Jacques Rohaut) et le retour au port. L'espace dépouillé de la galerie y est particulièrement animé par la richesse des palettes de couleurs (*La journée fraise vanille*, Anne Smith) et celle des formats des œuvres. À l'extrémité de la galerie, un *Ouvrier du port* (Anne Smith) trône, seul, sur son « récif ».

Enfin, aux murs de la chapelle haute, plusieurs séries d'œuvres de très grands formats constituent une sorte de panorama célébrant l'ailleurs et le lointain : de la Polynésie (Michèle Battut) à l'Antarctique (Jonathan Florent). Ces voyages au long cours requièrent des embarcations démesurées (Dirk Verdoorn) et alimentent l'imaginaire de ceux restés

à quai, à l'aide des vues rêvées, diurnes et nocturnes (Bertrand de Miollis) ou *Entre chien et loup* (Hélène Legrand). Dans la crypte en sous-sol sont diffusés des films et portraits de Peintres de la Marine.

Une exposition aux multiples facettes

La mise en exposition de cet ensemble hétérogène d'œuvres s'est largement appuyée sur les caractéristiques de l'Espace Richaud lui-même, en cherchant à minimiser les dispositifs scénographiques. Les différents espaces qui le composent, au regard de leurs qualités propres, ont ainsi permis le séquençage de l'exposition et le regroupement d'œuvres selon leur médium, leur thème, leur esthétique ou encore leur besoin d'éclairage.

Cette exposition s'adresse à tous les publics avec une dimension pédagogique forte. Un planisphère permet notamment de situer l'ensemble des lieux où ces œuvres ont été réalisées, de la Bretagne à Tahiti, de la Patagonie à l'île de la Réunion, des Kerguelen à Porquerolles... et de constater l'étendue des opérations de la Marine nationale et des déplacements de ses peintres officiels.



Un espace pédagogique intégré au sein même de l'exposition dans une alcôve de la chapelle haute, permettra aux enfants, de manière autonome, de regarder ou de lire des ouvrages sur la mer et les milieux marins suivant leur tranche d'âge, mais aussi de dessiner en s'inspirant des œuvres qui les entourent.

Les Peintres Officiels de la Marine

Formant une institution unique au monde, les Peintres Officiels de la Marine appartiennent à un corps de la Marine formalisé en 1830 par l'inscription de Louis-Philippe Crépin (1772-1851) et Théodore Gudin (1802-1880) à l'annuaire de la Marine, en leur qualité d'artistes peintres.

Autrefois déjà, les rois de France et leurs marins souhaitaient bénéficier de la présence de peintres à bord de leurs navires pour faire connaître et dépeindre la vie de la Marine.

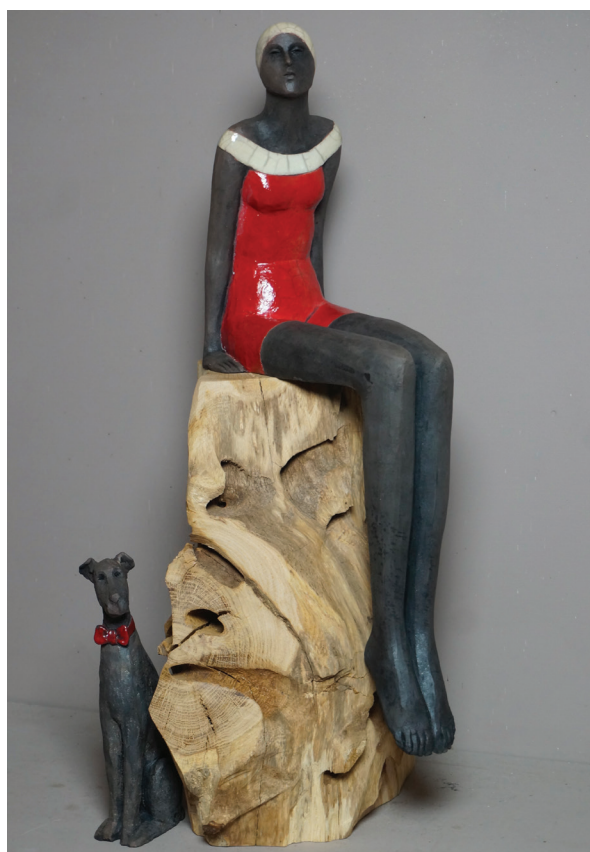
Au XVII^{ème}, le cardinal de Richelieu sous Louis XIII créé le corps des Peintres de la Marine, souhaitant conserver le souvenir des grandes batailles navales. Claude-Joseph Vernet (1714-1789) reçut quant à lui de Louis XV le titre de Peintre de la Marine du Roi, mais ce n'est qu'en 1919 qu'est rédigé le premier texte réglementant leur statut officiel. C'est le décret du 2 avril 1981 qui fixe le nombre de peintres agréés, limité à vingt et de peintres titulaires, dont le nombre lui n'est pas limité. Des peintres célèbres

ont marqué l'histoire de cette institution singulière, comme Félix Ziem (1821-1911), Paul Signac (1863-1935), Mathurin Méheut (1882-1958), Marin Marie (1901-1987) entres autres.

Au cours de leur longue histoire, ils acquièrent un statut extraordinaire : bénéficiant du rang d'officier quel que soit leur état de service, ils ne sont pourtant pas des militaires. Ils ne portent pas, par exemple, de galons sur l'uniforme de cérémonie qu'ils revêtent aux grandes occasions. De même, leur grade n'est pas cité lorsque l'on s'adresse à eux, plutôt appelés par le titre de « Maîtres ». L'ancre de marine qu'ils peuvent adjoindre à leur signature est un autre de leurs signes distinctifs, privilège qui leur est accordé depuis un décret d'avril 1953.

Si la grande majorité des Peintres Officiels de la Marine - aussi appelés POM - sont peintres, le titre peut également être conféré à des photographes, sculpteurs, illustrateurs, dessinateurs de bandes dessinées, ou encore des graveurs. Initialement nommés peintres agréés pour trois années avec rang de lieutenant de vaisseau, après deux renouvellements, ils sont nommés titulaires leur vie durant avec rang de capitaine de corvette. Le nombre de ces titulaires, lui, n'est pas limité.

Aujourd'hui nommés par le ministre des Armées sur proposition du jury du Salon de la Marine, les Peintres Officiels de la Marine tiendront leur prochain Salon au musée de la Marine, au printemps 2026. La Marine nationale, qui fêtera l'année prochaine son 400^{ème} anniversaire, a toujours souhaité que son rayonnement bénéficie de la poursuite de cette longue tradition par la nomination d'artistes expérimentés et reconnus de leurs pairs. Les trente-huit membres de ce corps et de l'association qui les réunit, créée il y a plus de cinquante ans, poursuivent avec bonheur l'œuvre réalisée par plus de deux cent vingt prédécesseurs.



Adèle, 50 cm céramique, 2025 © Sylvie du Plessis

Autour de l'exposition

Tout au long de l'exposition, diverses activités de médiation seront proposées au public

- Des visites rencontres avec la participation des Peintres Officiels de la Marine
- Des visites commentées de l'exposition
- Des visites contées pour les tout-petits (6 mois-3 ans) avec une conteuse
- Un atelier de dessin et un atelier d'aquarelle, dès 12 ans, avec un professeur de l'École des Beaux-arts de Versailles
- Diverses visites-ateliers pour le jeune public hors et pendant les vacances scolaires
- Lectures par la comédienne Isabelle Mentré de grands textes sur la mer, en déambulation dans l'espace Richaud.

Des conférences seront également proposées :

- Lundi 16 février 2026 à 18h30, Cyrille Poirier-Coutansais présentera son ouvrage *La mer : une infographie* paru aux Editions du CNRS, à l'Université ouverte de Versailles.
- Une conférence de Nina Ottavy sur le premier Peintre Officiel de la Marine, « Théodore Gudin et la construction d'un imaginaire maritime romantique : trajectoire artistique et dialogues littéraires au XIX^e siècle », sera organisée le 29 mars 2026. Elle aura lieu dans l'auditorium du musée Lambinet.

Pour aller plus loin

Un salon se tiendra du 20 au 26 avril 2026 au Carré à la Farine proposant le travail de 8 peintres de la Marine ayant fait une « escale artistique » à Versailles du 14 au 19 septembre 2025. Entrée libre.





VERSAILLES

Informations pratiques

Espace Richaud
78 boulevard de la Reine, Versailles
Mercredi – Vendredi 12h - 19h
Week-end 10h - 19h
Tarif 7€ / Réduit 5€
Entrée Libre - de 26 ans

Contacts Presse

Ville de Versailles
Claude-Agnès Marcel
06 03 83 65 36 • 01 30 97 80 95
claude-agnes.marcel@versailles.fr

VERSAILLES.FR

